

L'instit' devenu chanteur

Léo Chevalley de Bossonnens joue dimanche avec Elisabeth Barbey à Chapelle-sur-Oron. Une expérience de plus pour cet auteur-interprète qui a décidé, il y a six ans, de se consacrer uniquement à sa passion pour la musique.

Dimanche, l'auteur-interprète Léo Chevalley de Bossonnens présentera à Chapelle-sur-Oron ses nouvelles compositions nées de sa rencontre avec Elisabeth Barbey, percussionniste. Ces deux musiciens se sont croisés à un moment charnière de leur parcours, sortant tous deux d'une période de recherche musicale individuelle. «Après avoir travaillé seul pendant une longue période, on sait mieux ce que l'on désire. Notre rencontre s'est faite naturellement», explique le chanteur de 34 ans. Une formation d'instituteur dans la poche, Léo Chevalley se lance dans l'enseignement à Rossens. Mais la passion ne tarde pas à le rattraper. «J'ai ressenti comme un appel à consacrer plus de temps à la musique. J'ai alors décidé d'en faire ma vie.»

L'héritage familial

Un choix qui n'était pas si étonnant. Avec des parents enseignants et musiciens, un père même compositeur, l'environnement familial était rempli de notes de musique et de lectures. Après les premières leçons de piano à l'âge de 7 ans, le musicien en herbe ne tarde pas à se lancer dans l'écriture, au moment de l'adolescence où l'on ressent souvent le besoin d'exprimer ses sentiments. La passion pour le piano le conduira ensuite au Conservatoire de Fribourg où il découvre le jazz, avant de prendre des leçons avec le célèbre jazzman Thierry Lang à Montreux. L'univers musical de Léo Chevalley est alors en pleine gestation. Entre le jazz, les standards américains et la chanson

française, son style se forme naturellement: de la chanson française intimiste, accompagnée par des mélodies calmes, avec une place particulière accordée aux textes, le tout baigné dans un univers mélancolique. Accumulant les compositions, l'envie de matérialiser son travail devient urgente. Le Veveysan décide alors de faire un CD «Etre, renaître», sorti en 2004. Un premier opus qui lui a ouvert beaucoup de portes sur le long terme. En plus de nombreux contacts, il participe en mars à un stage organisé par Pascal Rinaldi, à Monthey. En une semaine, quinze auteurs-interprètes créent des nouvelles chansons qu'ils jouent en concert à la fin du stage.

Le week-end dernier, l'artiste a également été sélectionné à un concours de chanson dans le Jura, avec Elisabeth Barbey. A nouveau l'occasion de rencontrer des musiciens, avec en prime une date de concert dans une salle à Bienne. «Mon objectif est de tourner le plus possible. Je crois qu'une carrière se construit avant tout sur la scène. C'est en tous les cas ce qu'a fait la nouvelle génération de la chanson française en France», explique Léo Chevalley.

Vivre de ses chansons

Ces différentes expériences lui permettent de vivre de la musique. Pas uniquement de ses propres créations, mais entre des cours de piano à l'école Arpège de Bulle et différents mandats d'accompagnateur pour des sociétés locales ou des groupes de musique, le chansonnier est déjà pleinement satis-



Léo Chevalley chante des tranches de vie qui l'ont marqué

YNG

fait de sa nouvelle vie. Avec l'envie de pouvoir vivre uniquement de ses chansons en ligne de mire. «Je suis partisan de laisser les choses se faire. Ma rencontre avec Elisabeth Barbey en est un excellent exemple. Je pense cependant que pour tourner assez régulièrement, il faut également se faire connaître en dehors des frontières romandes, dans le reste de la francophonie. Mais chaque

chose en son temps...», conclut malicieusement, Léo Chevalley.

Florian Kissling

► **SERVICE:** Concert «Des mots et des notes», avec Léo Chevalley (piano et chant) et Elisabeth Barbey (batterie et percussion), dimanche, 17 h, chez Elisabeth Barbey, Rte des Oches, 1608 Chapelle. réservation: 021 907 14 60