

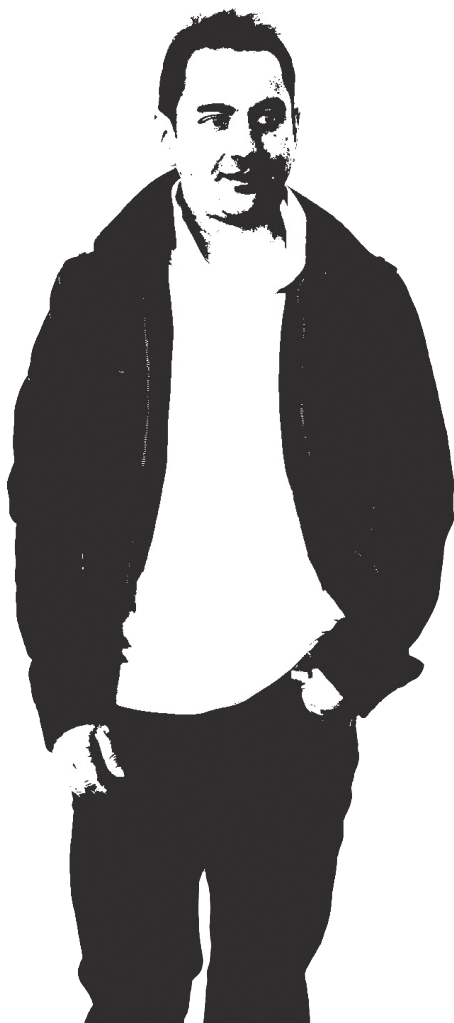
Les danseuses : la relation platonique entre une troupe de jolies danseuses et un pianiste jouant le romantisme et l'innocence

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

*J'aime à vous voir évoluer
Le buste haut fendant l'espace
Tout enrubanné de vos gestes*

*Moi, je vous livre à la volée
Des déferlantes de tendresse
Que je tisse de mes dix doigts*

Léo Chevalley - *Les passantes*



*«Dans ce nouvel album, je prends de la distance.
L'expression de mes quêtes personnelles fait place
à une observation de la vie, des autres et de moi-même,
mais avec un brin de détachement, d'humour et d'ironie.»*

L'ordinaire : La machine humaine... qui tourne... qui tourne... qui tourne

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

L'ordinaire préserve un peu d'espace

Épargne quelques espèces

Quelques pans, quelques liasses

Quelques brins d'épices

L'ordinaire se perd

On craint le pire

Le futur est-il en dévers

Est-ce un virage à mort

Le destin qui vous augure

Un long hiver

Les passantes : Les femmes que l'on croise... que l'on frôle... que l'on aime... et qui passent

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

Passante des Cours ou de Frémicourt

Liancourt ou la Boétie

Au cœur de la houle

Parfois je vous hèle

Passante du Bel Exil

Sitôt accrochée

Flattée

Interpellée

Sitôt passée

Extraits de presse

Un portrait dans la Gruyère du jeudi 27 janvier 2005: Confidences en notes bleues

«Influencé à la fois par Gainsbourg, Bécœud, Ferré, par les grands jazzmen et par la musique classique, Léo Chevalley propose une musique intimiste, feutrée, un brin rêveuse et espiègle. ... Les paroles sont volontiers ludiques, jouant sur les mots, les répétitions et les renversements. Reste l'émotion première, celle qui dicte le texte.» SZ

Une critique dans le Vevey Hebdo, février 2005: Léo Chevalley : un talent révélé

«Accompagné de son seul instrument, ce talentueux pianiste touche droit au cœur par la sincérité de ses propos, la qualité ciselée de ses textes et la beauté de ses mélodies. Pas de chichi ou de tape-à-l'œil chez ce garçon sensible et intelligent. Il livre de sa voix douce, avec une pudeur poétique, ses joies et ses peines. «L'envie d'écrire une chanson me vient lorsque quelque chose m'étonne, m'interpelle, me heurte, me fascine, m'enthousiasme...». Il aurait eu tort de les garder pour lui !» CG

Un article dans La Liberté du mercredi 6 avril 2005 : Léo Chevalley entre en scène

«Léo Chevalley parle de métier troqué, d'amour volé, effréné ou rêvé. Il évoque les illusions comme les désillusions, en les faisant évoluer dans un monde parfois imaginaire. Si la féerie pointe son nez, la réalité la rattrape toujours.» JCh

Une critique dans La Glâne, octobre 2005: Un CD de Léo Chevalley: «Être, renaître...»

«Léo Chevalley colorie la musique comme d'autres le tableau noir. Auteur-compositeur-interprète, cet excellent pianiste édite avec bonheur un CD d'excellente facture: douze chansons tendres, cocasses, parfois grinçantes.» JJ

Un portrait dans Le Messenger du vendredi 5 mai 2006 : L'instit' devenu chanteur

«Léo Chevalley présente ses nouvelles compositions avec la percussionniste Elisabeth Barbey. Ces deux musiciens se sont croisés à un moment charnière de leur parcours, sortant tous deux d'une période de recherche musicale individuelle. «Après avoir travaillé seul pendant une longue période, on sait mieux ce que l'on désire. Notre rencontre s'est faite naturellement», explique le chanteur.» FK

Une critique dans la Gruyère du mardi 26 septembre 2006 : Vingt heures de découvertes

«Ambiance plus intime avec Léo Chevalley. Seul au piano, il fait étalage de son talent de chanteur compositeur. Sa voix fragile raconte sa vie, ses bonheurs, ses malheurs... Son duo avec Simon Savoy émeut l'assistance attentive du petit auditorium. Entre deux souvenirs ramenés du Québec, Léo Chevalley séduit par sa générosité et sa complicité avec le public.» YLB

Un portrait dans le Presse Hebdo du jeudi 14 décembre 2006 : Des chansons pour développer sa personnalité

«Tant sur son disque qu'en concert, Léo Chevalley nous fait cadeau d'un intense moment de bonheur hors du temps et des modes. Ses musiques et ses textes possèdent cette remarquable et singulière propriété de paraître à la fois universels et pourtant pleinement uniques. Léo Chevalley témoigne de qualités rares: celles d'un créateur d'émotions, délicat et raffiné, qui sait subtilement effleurer notre âme.» FB

Un portrait dans la Gruyère du mardi 19 décembre 2006 : La solitude apprivoisée

«Ayant baigné depuis tout petit dans l'univers des sons et des mots, Léo Chevalley ne pouvait qu'être prédisposé à une «carrière». Assis à son piano, il sourit : «C'est quoi une carrière ? Je ne vois cela que rétrospectivement. Aznavour peut dire aujourd'hui qu'il a fait une carrière, lui qui chantait Je m'voyais déjà en haut de l'affiche !». Doux rêveur, mais réaliste...» MPA

Au long des vagues : une douce brise lémanique face au raz-de-marée new-yorkais

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

*Je suis l'errante infante,
née entre calme et tempête
Au long des vagues
Qui sur la côte
Casseront*

*Si je n'étais qu'un peu de brise
Je volerais loin de ces lames qui s'enchaînent
Blâment, se déchaînent
Clament et attisent
Charment et se ravissent*

Trois années de cheminement...

Première pierre, premier album

Décembre 04: Sortie de l'album piano-voix «Etre, renaître...» tiré à 500 exemplaires. Deux objectifs : utiliser cet album comme carte de visite, vendre un maximum d'exemplaires. Actuellement, le stock est écoulé. L'album a rempli son rôle de carte de visite : concerts, diffusion sur des radios francophones, participation à des rencontres et à des concours.

Premières scènes

Avril 05: La Spirale de Fribourg. Première expérience scénique en solitaire. Programme essentiellement composé de titres de l'album, mais aussi la dernière née: Mélie et quelques chansons inédites: Au long des vagues, Tenue kaki, La sulfureuse.

Octobre 05: Inauguration de la salle Bubic de Romont. Un condensé de l'album et une nouveauté : Noville.

Premières rencontres professionnelles: l'aventure «Chante...ou bien !»

Janvier 06: Sélection de 16 candidats par un jury de professionnels. Léo est sélectionné pour ses qualités d'auteur-compositeur-interprète et de pianiste.

Mars 06: Participation à ces rencontres intitulées «Chante...ou bien !»

Principe des rencontres: Accueillir 6 auteurs, 6 compositeurs et 6 interprètes. Former des groupes et créer des chansons sous la houlette d'intervenants tout prêts à prodiguer leurs conseils et à donner des pistes. Les intervenants : Fred Kokourec (Auteur, entre autre pour Isabelle Boulay et Roch Voisine), Jean-François Delfour (Directeur artistique), Serge Trouillet (Coordinateur), Jean-François Laffitte (Président de Voix du Sud, organisme initiateur de ces rencontres, créé par Francis Cabrel), Christian Alazard (Directeur musical), Pascal Rinaldi (Auteur-compositeur-interprète, artiste romand). Au terme du stage : deux représentations publiques. La première au Théâtre du Crochetan, la deuxième aux Salons de Genève, Festival Voix de Fête. Le stage débute le vendredi matin. Le mardi soir suivant, un jury sélectionne les seize chansons qui seront présentées lors des concerts.

Léo collabore à la création de six chansons. Quatre sont présentées devant le jury. Les quatre sont sélectionnées. Léo en a intégré deux dans son tour de chant : Pourrir de son vivant (texte : Zedrus, musique Léo Chevalley) et Quitter la ville (texte: Marjorie Blanchet/Léo Chevalley, musique : Léo Chevalley).

Quitter la ville : une ville qui s'efface au loin, avec ses galères, sa routine, ses débordements

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

*Quitter la ville
Quitter la ruche
Son quotidien semé d'embûches
Pour d'autres sons, pour d'autres voix*

*Quitter le stress qui nous confine
Dans l'engrenage de la routine
Pour se poser sur l'autre rive
Où la fraîcheur nous ravive*

d'étapes et de rencontres

Premier concours : la médaille d'or de la chanson

Avril 06: Participation à la Médaille d'Or de la Chanson de Saignelégier en compagnie d'Elisabeth Barbey, percussionniste. Obtention d'un prix d'un membre du jury (Jacques S., Le Chant Laboureur) pour la qualité des compositions et des interprétations. Quelques rencontres : Jacques S., Brigitte Romanens, Fox Kijango, ...

Nouvelle formule :

Mai 06: Chapelle : Inauguration officielle de la formule duo testée lors de la Médaille d'Or. Léo revisite plusieurs chansons avec l'apport de la percussionniste Elisabeth Barbey. Présentation d'une nouvelle chanson : Un beau matin.

Première tournée :

Septembre 06: Tournée au Québec en tant qu'accompagnateur de Zedrus. De nombreuses rencontres : Luc de la Rochelière, Pierre Lapointe, Les musiciens de Jean-Pierre Ferlant et de Gilles Vigneault, K, Patrick David, Christian Bordarier, René Perriard, Denis Alber, Marie-Françoise Bavalovine.

Septembre 06: Concerts dans le cadre des 20 heures de musique de Romont, formule solo. Une nouvelle chanson : L'ordinaire.

Octobre 06: Concerts au café-théâtre de la Voirie de Pully, formule duo.

Novembre 06: Concerts dans le cadre des Veillées à la maison de Saint-Légier et dans le cadre de «Alors...chante», le plateau libre du Chat Noir de Carouge.

Une nouvelle chanson : Les danseuses

Mars 07: Concert au théâtre de Poche de la Grenette de Vevey dans la formule solo.

Avril 07: Concert à Catalyse dans le cadre de la Carte Blanche à Zedrus, formule solo.

Mai 07: Présentation de quelques chansons dans le cadre de la tournée de Zedrus en Belgique.

Premières grandes actions promotionnelles :

Novembre 06: une agence de communication artistique parisienne repère Léo sur le net. Suivront deux actions promotionnelles de «Etre, renaître...» durant l'année 2007.

Janvier 07: Présentation de l'album «Etre, renaître...» au Midem de Cannes.

Mars 07: Présentation du single «J' suis plus l'instituteur» sur plusieurs stations FM du territoire français. Entre avril et juillet, un grand nombre de passages sur les radios FM de l'hexagone et même quelques playlists.

Un beau matin : un cœur solitaire, sensible à la beauté du matin

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

S'il m'arrivait un beau matin

D'entendre entre autres chants d'oiseaux

Les inflexions de ta voix ensommeillée

Tout en douceur, à fleur de peau

Tes jolis mots m'effleuraient

Du bout des lèvres, au fil d'un souffle fébrile

Nous irions par-delà le jour

Tout ébouriffés par l'amour

Au-delà de la longue vie

Tout emplit de nos chaudes nuits

Le temps : réflexion sur la vie, la relativité du temps, de la réussite

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

Y'a pas longtemps, j'étais à embrasser

Le temps des squares de l'indolence

Le temps des flirts

Et aujourd'hui, je suis à endosser

Le temps des squalas de la finance

Le temps du trust

A tous les coups, le temps marque le pas

Le temps gagné se perd au faite

Le temps perdu se gagne au fond

Album - *Les passantes*



Origine, acteurs, démarche

Origines

L'idée de l'album a germé au cours de l'action promotionnelle du single «J' suis plus l'instituteur». Plusieurs programmeurs radio ont répondu positivement à cette action. L'agence de promotion a alors invité Léo à entrer en contact avec deux arrangeurs de Paris, Georges Bodossian et Jean-Paul Résimont, dans le but de réaliser un deuxième album dans une nouvelle formule.

Acteurs

Léo Chevalley :

Il est né en Suisse, à Vevey. Issu d'une famille de musiciens et d'enseignants, il évolue dès son plus jeune âge dans l'univers des sons et des mots. Il étudie le piano classique et développe immédiatement avec son instrument une relation fraternelle. En parallèle, il chante dans le chœur d'enfant de l'école et découvre, de ce fait, la richesse du répertoire francophone. Très vite, il affirme son envie de composer des chansons. Une enfance bercée de variété française, de musique classique et chorale ainsi que la découverte du jazz lui offrent un large horizon d'inspiration. A trente ans, il décide d'allier à l'écriture et la composition l'art de l'interprétation. Au fil des ses pérégrinations musicales, il collabore avec plusieurs artistes d'expressions différentes dont Carlos Baumann, Elisabeth

Barbey, Popol Lavanchy, Benjamin Cuche, Zedrus, Patrick Bron, ... Alternant entre le jazz, la chanson, la musique chorale et la musique de théâtre.

Georges Bodossian :

Il débute son parcours professionnel dans la mouvance des groupes français inspirés par la musique «Rock Progressive». Tout en poursuivant des études d'architecture et d'arts plastiques à Paris, il forme le groupe Océan qui décroche un contrat avec Eddy Barclay: trois albums dont un live; de nombreuses tournées et festivals (l'Olympia, Bobino, l'Hippodrome de Paris, le Théâtre, Le Palace, Châteauvallon, tournée française avec Iron Maiden , en ouverture européenne du groupe AC/DC avec Bon Scott).

Suite à cette aventure, collaborations diverses avec Michel Sardou, Mort Schuman, Jeanne Mas, Gilles Dreu, Etienne Roda-Gil, Andy Scott, Triptik , Cima Cima... parmi tant d'autres. Aboutissant à la création de son propre «Studio», ce grand passionné de Blues explore le New Age, de la World Music, l'univers Lounge , et les musiques extrêmes.

Tenue kaki : un guerrier lors de son baptême du feu

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

*Je revêts ma tenue kaki qui réverbère
Sur mon regard opaque
L'iris Liz Taylor
Alors je me ressers un verre de vodka
On the rocks*

*J'ajuste du revers de la main
Mon béret maculé de poussière
Et pointe vers le Che
Un doigt, le droit du juste
Je me ressers un verre*

*J'apprête mon armure et murmure :
«Ô Bonnaire !
Que j'aurais tant aimé Sandrine
sous mon linceul»
Je me sers un verre
Envers et contre tout*

La sulfureuse : le repos du guerrier, s'il en réchappe...

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

*La sulfureuse hélas ! Endormie
Trouvée sereine, à l'entre-deux
Entre deux feux de mâle vanité
Entre deux vaines mitrailles sulfatées*

Jean-Paul Résimont dit «Crazymoon» :

Pianiste, claviériste, arrangeur, compositeur ainsi qu'auteur de chansons. Liégeois d'origine, il est arrivé à Paris en 1988 comme arrangeur - chef d'orchestre de Michel Fugain et a ensuite travaillé avec Axel Bauer, Pascal Obispo, Marc Morgan, Graziela de Michel, Jacques Haurigné. Il a travaillé avec les réalisateurs Mick Lanaro et Pierre Jaconelli en studio.

Compose également des musiques de théâtre et de films, compose en ce moment un opéra, comédie musicale sur Cyrano de Bergerac. Il a composé et sorti un album celtique ainsi qu'un album flamenco – jazz manouche, tous deux chez Origins.

Moyens, démarche

Georges vit à Paris, Jean-Paul en Normandie et Léo en Suisse romande. Comment réaliser un album en équipe dans de telles conditions?

Première phase: juillet-août 2007: Léo enregistre les chansons piano-voix au format MP3 grâce à son matériel informatique. Il scanne les grilles d'accords des morceaux et envoie le tout à Paris par mail.

Deuxième phase: de juillet à octobre 2007: sur la base des partitions et du piano, Georges et Jean-Paul, toujours par le web, élaborent ensemble les orchestrations des chansons et renvoient au fur et à mesure les morceaux terminés. Les impressions sont alors échangées par téléphone et les éventuelles corrections effectuées.

Troisième phase: septembre-octobre 2007: Léo adapte les partitions piano aux nouveaux arrangements et va les enregistrer, fin octobre, au studio Carte Postale de Lausanne. Il dispose pour cela des play-back des chansons envoyés par mail.

Quatrième phase: Léo envoie par la poste un CD audio contenant les enregistrements. Georges les intègre dans ses arrangements.

Cinquième phase: novembre 2007: Léo se rend à Paris et enregistre les voix dans le studio de Georges en un week-end. Il s'agit là de leur première rencontre réelle.

Sixième phase: décembre 2007: Georges effectue le mixage et le mastering de l'album. Léo se rend une deuxième fois à Paris pour quittancer le travail de finition et réceptionner le master de l'album.

Formules scéniques :

Formule solo, piano-voix : Il s'agit de la formule de base qui correspond au premier album de Léo. Au fil des concerts, elle a évolué. Actuellement, Léo travaille dans le sens de revisiter son répertoire, de varier les ambiances et d'utiliser d'autres facettes de son piano.

Formule duo, piano-percussions-voix: Cette formule a été testée lors de la première tournée de Léo. Il s'est associé à la percussionniste Elisabeth Barbey pour quelques concerts. Actuellement, les deux musiciens travaillent d'arrache-pied au développement de leur formule. Leur concept: se laisser plus de liberté d'expression. Favoriser dans ce sens des plages purement improvisées. Dans un avenir proche, cette collaboration tend à accueillir un contre-bassiste.

Formule électro: Associé au trompettiste-sampler Abel Savoy, Léo est en train d'expérimenter cette toute nouvelle formule. L'idée lui est venue en explorant d'autres aspects du piano dans ses concerts solo. Il a en effet intégré la percussion dans le piano, le jeu de baguettes sur les cordes, l'étouffement des sons, l'apport des harmoniques, ... Le but : créer un concept électro dont les sons ne proviendraient que du piano et de la voix. Une évolution : dans certaines chansons, Léo tend à quitter son piano et à chanter face à son public.

Mélie : Sous les courbes de Marlène Jobert, Mélancolie, dite Mélie, l'héroïne du film de René Clément : Le passager de la pluie

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

Quand l'astre se lève

Au fond de l'alcôve, elle se love

Frôlant le sommet que je trouve

Comme je tombe en rêve

Elle se donne des airs de love-love

Bravant les douceurs que je couve

J'hurle «A l'Hallali»

Elle se confond en froufrous

Me cajole, m'amadoue

Douce Mélancolie

Noville : errance «Spleen et idéal» dans quelque réserve naturelle des bords du Léman

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

Aucune nouvelle de Noville

Le ciel lourd se décharge sur les zones humides

Je vais errer à la gauche d'Eden

Le cœur rempli de spleen

Sans nouvelles de Noville

Je longe la rectiligne que trace le canal

Je vais trainant mon cœur qui se résigne

Au silence de Noville

Plan de promotion

Tout au long de l'expérience «Etre, renâitre...», Léo a eu l'occasion de faire des rencontres. Il dispose actuellement d'un carnet d'adresses lui permettant d'élaborer un plan promotionnel de son nouvel album. Deux étapes dans la sortie de l'album: printemps 2008: pressage de 500 disques promotionnels visant les radios, les journaux, les sponsors, les salles de concert, les organismes artistiques, les labels.

Automne 2008: pressage de 500 disques disponibles pour la vente.

But de l'action: réussir une vente de 500 unités.

La promotion par la scène

Dans les discussions avec les professionnels, on en revient toujours à la scène. «Joue le plus souvent possible et tu vendras!» Le but de Léo est d'organiser une tournée en Suisse romande, France et Belgique pour les années 2008, 2009 et 2010. Obtenir des dates n'est pas aisé. Les délais sont souvent longs. Léo a eu l'idée de la tournée des salons afin d'organiser par lui-même un concept scénique qui peut donner des résultats dans un délai plus court, qui va dans le sens de se faire connaître, d'élargir son public et de vendre des disques. Léo se déplace à domicile, chante dans les salons, pour la famille, les amis, les connaissances, les voisins, ... But de l'action : créer un effet boule de neige qui, dans l'idéal, pourrait amener Léo à se produire toujours plus loin dans cette même formule. Pourquoi pas la France, la Belgique, le Luxembourg, le Québec ?

La promotion par les journaux, par les radios: recherche d'un distributeur

Léo profite de contacts qu'il a déjà. L'idéal serait d'avoir un label, un distributeur. Tout marche ensemble ! Il faudrait tout avoir ! Un seul objectif : faire un maximum d'envois, rappeler, rappeler, rappeler, ... Là aussi, on en revient toujours à la même chose !

La promotion par internet

Un contact sur le web est à la base de ce disque. Il a suffi qu'une personne entende une chanson sur un portail pour créer une action au midem, sur les stations FM françaises et amener Léo à entrer en contact avec des gens du disque. Léo reçoit régulièrement des mails l'invitant à participer à l'un ou l'autre concours en ligne. Objectifs : se lancer sans hésiter; agrandir son carnet d'adresse.

Les rencontres, le contact direct

A un moment donné, écumer les salles de concert, les endroits «branchés» de la chanson, les scènes ouvertes et autres festivals fait partie du travail d'un artiste. Le contact direct prime avant tout. Léo s'est rendu compte que la plupart des occasions de concert qu'il a eues se situaient dans un lieu où il avait déjà joué. Il connaît personnellement la plupart des journalistes qui ont écrit sur lui. Objectif : favoriser le contact humain.

Ton ange : Gardien et tout prêt à nous accueillir à l'heure dite

Extrait du nouvel album «Les passantes»...

*Avec le rire au coin des larmes
Quand la nuit d'encre est tombée
Je viens en éclaircur
Te retrouver*

*Avec le halo et mon hâle
De générosité
Je viens dans la torpeur
Me raviver*

*Je suis la vision qui t'appelle
Je suis ton ange
Tu viens à moi, ça me rappelle
La vie*

Contact

Léo Chevalley
Ch. des Rottes 8
CH-1615 Bossonnens
+41 (0)79 686 78 22
leo@leochevalley.net
www.leochevalley.net