

# Des chansons pour développer sa personnalité

**MUSIQUE** Enseignant, pianiste, compositeur-interprète, Léo Chevalley est en perpétuelle quête d'émotions musicales. A travers son art, il se découvre de nouveaux aspects.

Jean-Blaise Pont-DR

**E**n 1972, naît à Vevey Léo Chevalley, fils d'enseignants passionnés de musique. Un univers de sons et des mots baigne l'enfance du jeune garçon. Son père est en effet compositeur et directeur de chœurs; sa mère, pianiste et chanteuse. Le monde musical devient rapidement pour lui une passion qui se mue en raison de vivre. Léo Chevalley va suivre l'Ecole Normale de Fribourg et professer tout en étudiant le piano au Conservatoire de Montreux sous la houlette de Thierry Lang, pianiste de jazz de renom.

**BOSSONENS**

## Réaliser son rêve

Aujourd'hui professeur de piano et accompagnateur de chœurs, il diversifie son talent en suivant des cours de chant dans cette dernière cité.

Une forte motivation jointe à un travail acharné amène notre pianiste à réaliser son rêve: devenir un auteur-compositeur-interprète qui puisse vivre de son art. Léo Chevalley décrit ainsi son mode de travail: «Habituellement, j'imagine la musique avant d'écrire les paroles. Je me mets au piano et laisse aller mes doigts sur les touches, sans grande stra-

tégie. Le tout se charpente peu à peu, si j'arrive à me surprendre. Je crée mes musiques, non pour obtenir à tout prix des chansons, mais pour leur offrir une existence propre».

## Le piano, un frère

Léo Chevalley définit le piano comme un frère, qu'il côtoie depuis sa plus tendre enfance. Mais il reconnaît qu'il n'a pas toujours été aisé pour lui d'apprendre à jouer d'un instrument, dont l'incalculable richesse l'amène à rechercher une certaine perfection. Un jour, il estime avoir les épaules assez solides pour embrasser le professionnalisme. Il y voit alors l'occasion de pouvoir véritablement s'exprimer, d'agir de manière instinctive, de traduire ses sentiments et de partager ses émotions. Pour s'en convaincre, il suffit d'écouter, «Etre, Renaitre...»\*, un disque fort et troublant qui libère une sensibilité intimiste mettant à nu des instants de vie et de solitude.

Léo Chevalley aime à monter sur scène et à s'adresser directement au public. Selon lui, «chaque personne reçoit le spectacle à sa façon. L'échange d'un seul regard peut être transcendant. Cha-

que sentiment est susceptible de devenir l'énergie propice à l'épanouissement d'une chanson. La quête de cette énergie associée à des images mentales m'aide beaucoup à transmettre mes impressions et humeurs du moment».

## Consonnes avant tout

Chaque fois qu'il compose de nouvelles chansons, Léo Chevalley se met en situation de développer de nouveaux aspects de sa personnalité. C'est aussi pour lui l'occasion de vivre la musique des mots, de jouer avec eux, avec les rimes et les répétitions. «J'aime l'apport rythmique des consonnes», avoue-t-il, «qui parfois claque comme des baguettes ou alors éclate comme des bulles».

Tant sur son disque qu'en concert, Léo Chevalley nous fait cadeau d'un intense moment de bonheur hors du temps et des modes. Ses musiques et ses textes possèdent cette remarquable et singulière propriété de paraître à la fois universels et pourtant pleinement uniques. Léo Chevalley témoigne de qualités rares: celles d'un créateur d'émotions, délicat et raffiné, qui sait subtilement effleurer notre âme.

François Berger

■ [www.leochevalley.net](http://www.leochevalley.net)



Léo Chevalley considère le piano comme un frère, qu'il côtoie depuis sa plus tendre enfance.